

## Из опыта работы воспитателя

### Чаплыгиной Ирины Евгеньевны

По свидетельству одного из продолжателей учения Пифагора, философа Ямвлиха, оставившего нам трактат «О пифагорейской жизни», Пифагор «установил в качестве первого – воспитание при помощи музыки, тех или иных мелодий и ритмов, откуда происходит врачевание человеческих нравов и страстей, и восстанавливается гармония душевных способностей...» Музыка идет с человеком по жизни. При этом она не только помогает восстановить душевное равновесие и улучшает настроение, но и укрепляет здоровье, развивает. Неразрывно с инструментальной музыкой идут по жизни танец и песня.

Работая с детьми и имея в виду то сильное воздействие, которое оказывают музыка и танец на людей, трудно предположить свою работу без опоры на этот важный инструмент развития человека. Помимо создания благоприятного эмоционального фона в группе, она помогает развить у детей слух, а значит восприятие и извлечение звуков вообще. А это - важная предпосылка в формировании чистой речи. Слушание и пение песен, да и просто мелодий тоже, способствует развитию у детей дифференциации звуков, слов, фраз. А проговаривание песенок в ритме и пропевание слов помогает развитию артикуляции и всего голосо-связочного аппарата. Работая с детьми не первый год, я пробовала по-разному: как делая акцент на активном включении музыкальной компоненты в жизнь группы, так и не делая акцент на этом. Оказалось, что в группе, где я активно использовала слушание музыки, «Купание в музыке» (то есть движения по собственному замыслу и самоощущению под разнообразную музыку), разучивание песен, оказалось меньше детей, которым требовалось переходить в логопедический сад (в основном это были дети, которые влились в коллектив в последний год). А ещё дети быстрее адаптировались к группе, легче воспринимали разлуку с мамой. Особенно это было важно в первые месяцы адаптации детей в младшей группе. Анализируя этот опыт моих десятилетних наблюдений в этой области, я пришла к выводу, что данная работа с детьми просто необходима. Причем чем больше, тем лучше.

В группе, которую я сейчас веду, я стараюсь использовать различные формы музыкальной деятельности. Учитывая то, что чем младше дети, тем более они воспринимают музыку через движения, я часто включаю в группе танцевальные мелодии разных стилей. Это и песни, и адаптированная классика, и адаптированная этническая музыка разных народов. С одной стороны дети знакомятся с образцами хорошей музыки, а с другой стороны, повышают свой уровень движений. У меня уже есть целая подборка мелодий, которые вызывают у детей наибольший эмоциональный отклик. Так же у меня есть тематические подборки детских песен.

Учитывая важную эмоциональную составляющую музыки, я включаю музыку в различных режимных моментах: встреча детей, зарядка, завтрак, обед, раздевание перед сном, пробуждение, самостоятельные игры. Выбирая различную по характеру музыку, я стараюсь корректировать эмоциональное состояние детей, гармонизировать их настроение.

Иногда в режимных моментах и перед сном я играю с детьми в игры «Прохлопай ритм», «Повтори ритм», «Пропой фразу», «Позови ...», разучиваем тексты песен и др.

Пробуждение в нашей группе традиционно проходит под классическую музыку. Это создает детям позитивный эмоциональный настрой, бодрит. Поэтому я уделяю этому большое значение.

Согласно исследованиям ученых, музыка различных композиторов положительно сказывается на здоровье и умственном развитии детей. Например, музыка Моцарта способствует умственному развитию детей. Как тут не использовать ее в работе?

Поскольку танец неразрывно связан с музыкальным развитием, мы с детьми активно работаем над развитием движений. Я включаю танцевальные движения и их элементы зарядку, в физкультминутки между режимными моментами, в «купание в музыке». Повторяя изученные на музыкальном занятии движения и танцевальные комбинации и добавляя свои, я помогаю детям более четко и в индивидуальном темпе осваивать их двигаться более красиво. Сюда же входят способы перестроения (вкруг, врассыпную, парами). Я показываю движения, разбираю их в медленном темпе, поощряю танцевальное творчество. И я вижу, что это находит у детей живой отклик. А значит, со временем, мои усилия, я надеюсь, дадут свои добрые плоды.



